



THẺ LỆ

Liên hoan Tiếng hát học sinh - sinh viên
Trường Đại học Sư phạm Thành phố Hồ Chí Minh năm 2025
(kèm theo Kế hoạch số 582/KH-ĐHSP ngày 22 tháng 9 năm 2025
của Trường Đại học Sư phạm Thành phố Hồ Chí Minh)

I. CHỦ ĐỀ, NỘI DUNG LIÊN HOAN

1. Chủ đề liên hoan: “Thanh âm ngày mới”

2. Nội dung

- Thể hiện lòng biết ơn của thế hệ trẻ đối với các thế hệ anh hùng đã có công dựng nước và giữ nước qua các thời kỳ; ca ngợi Đảng Cộng sản Việt Nam và Chủ tịch Hồ Chí Minh.

- Ca ngợi truyền thống “Tôn sư trọng đạo”, tình thầy trò, mái trường; ca ngợi lý tưởng và sự cống hiến của người giáo viên, công cuộc đổi mới của ngành Giáo dục và sự phát triển của Nhà trường.

- Chào mừng Đại hội Đảng các cấp, thể hiện niềm tin, trách nhiệm và khát vọng của thế hệ trẻ đối với lý tưởng cách mạng.

- Tình yêu quê hương, đất nước, biển đảo; niềm tự hào dân tộc và quyết tâm xây dựng, bảo vệ Tổ quốc.

- Phản ánh tinh thần năng động, sáng tạo, bản lĩnh của học sinh, sinh viên HCMUE; khát vọng hội nhập và vươn tới tương lai.

- Thể hiện vai trò của công nghệ và chuyển đổi số trong giáo dục, khẳng định hành trình đổi mới, sáng tạo của tuổi trẻ thời đại số.

II. ĐỐI TƯỢNG THAM GIA

- Học sinh Trường Trung học Thực hành;

- Sinh viên hệ chính quy đang học tập tại các Khoa và Phân hiệu.

Lưu ý:

- Sinh viên đào tạo tại phân hiệu Long An và Phân hiệu Gia Lai tham gia theo Đoàn văn nghệ của Phân hiệu.

- Sinh viên học song ngành tại hai khoa khác nhau chỉ được tham gia Liên hoan theo **một khoa duy nhất**.

- Đối với các ngành Sư phạm Khoa học Tự nhiên, Sư phạm Lịch sử - Địa lý và Sư phạm Công nghệ, sinh viên được lựa chọn tham gia theo một trong các đơn vị phụ trách chuyên môn và chỉ được đăng ký theo **một Đoàn cố định**.

III. LOẠI HÌNH NGHỆ THUẬT, HÌNH THỨC BIỂU DIỄN

1. Loại hình nghệ thuật: Hát, múa và nhảy hiện đại.

2. Hình thức biểu diễn:

- Đối với loại hình nghệ thuật “Hát” có 03 hình thức biểu diễn là: Đơn ca; Song ca - tam ca; Tốp ca.

- Đối với loại hình nghệ thuật “Múa” có 01 hình thức biểu diễn là: Múa tập thể.
- Đối với loại hình nghệ thuật “Nhảy hiện đại” có 01 hình thức biểu diễn là: Nhảy tập thể.

IV. PHÂN CHIA BẢNG DỰ THI

Liên hoan được tổ chức thành **02 bảng dự thi**, bao gồm:

1. Bảng A - Bảng Chương trình

- Mỗi đơn vị tham gia Liên hoan được đăng ký tối đa 01 Chương trình.
- Chương trình dự thi phải đảm bảo đủ **04 hình thức biểu diễn** sau đây:
 - + Ít nhất 01 tiết mục loại hình nghệ thuật Hát, có hình thức biểu diễn là đơn ca.
 - + Ít nhất 01 tiết mục loại hình nghệ thuật Hát, có hình thức biểu diễn là Song ca
 - Tam ca.
 - + Ít nhất 01 tiết mục loại hình nghệ thuật Hát, có hình thức biểu diễn là tốp ca.
 - + 01 tiết mục loại hình nghệ thuật Múa hoặc loại hình nghệ thuật Nhảy hiện đại.

2. Bảng B - Bảng Tiết mục

Mỗi đơn vị được đăng ký tối đa **02 tiết mục** cho mỗi hình thức biểu diễn, bao gồm:

- + Hình thức biểu diễn đơn ca (B1)
- + Hình thức biểu diễn song ca - tam ca (B2).
- + Hình thức biểu diễn tốp ca (B3).
- + Loại hình nghệ thuật Múa (B4).
- + Loại hình nghệ thuật Nhảy hiện đại (B5).

Đối với mỗi hình thức biểu diễn ở Bảng B chỉ được tổ chức khi có từ 08 tiết mục đăng ký dự thi trở lên.

* Một số lưu ý:

- Mỗi tiết mục biểu diễn trên sân khấu **không quá 30 thí sinh** (không bao gồm người dẫn chương trình).
- Tiết mục theo loại hình nghệ thuật Múa (B4) và loại hình nghệ thuật Nhảy hiện đại (B5) phải có **tối thiểu 06 thí sinh** biểu diễn cùng lúc trên sân khấu.
- Đối với các tiết mục biểu diễn bằng tiếng nước ngoài hoặc tiếng dân tộc thiểu số, đảm bảo có ít nhất **50% thời lượng** tiết mục biểu diễn bằng Tiếng Việt.
- Đối với các đơn vị (Khoa, Phân hiệu) có số lượng sinh viên **dưới 200**, được phép liên kết với tối đa **01 đơn vị khác**, với điều kiện tổng số sinh viên của **02 đơn vị** liên kết không vượt quá **400 người**. Phân hiệu Long An và Phân hiệu Gia Lai thành lập 01 Đoàn dự thi cấp Phân hiệu.

V. THỜI GIAN, ĐỊA ĐIỂM TỔ CHỨC

Liên hoan dự kiến diễn ra từ ngày ban hành kế hoạch đến hết ngày **19/11/2025**, trong đó:

1. Vòng tuyển chọn cấp Khoa, trường THPT, Phân hiệu

- Từ ngày triển khai kế hoạch đến hết ngày **05/11/2025**.
- Các Khoa, Trường THPT và các Phân hiệu chủ động địa điểm tổ chức.

- Thời gian gửi đăng ký và thông tin tiết mục tham gia Vòng chung kết cấp Trường:
Trước 17g00 ngày 06/11/2025.

2. Cấp Trường

2.1. Duyệt sân khấu và chạy chương trình

- Bảng B - Bảng tiết mục: Từ 08g00 ngày 08/11/2025 (thứ Bảy).

- Bảng A - Bảng chương trình: Từ 08g00 ngày 15/11/2025 (thứ Bảy).

(Ban Tổ chức sẽ có thông báo lịch kèm chi tiết sau khi có kết quả đăng ký)

- Địa điểm: **Hội trường B** - Cơ sở 280 An Dương Vương, phường Chợ Quán, Thành phố Hồ Chí Minh.

2.2. Khai mạc và thi diễn

- Lễ khai mạc: Từ 08g30 ngày 09/11/2025 (Chủ nhật).

- Thi diễn các đơn vị dự thi ở Bảng B - Bảng tiết mục: Từ 09g00 ngày 09/11/2025 (Chủ nhật).

- Thi diễn các đơn vị dự thi ở Bảng A - Bảng chương trình: Từ 08g30 ngày 16/11/2025 (Chủ nhật).

- Địa điểm: **Hội trường B** - Cơ sở 280 An Dương Vương, phường Chợ Quán, Thành phố Hồ Chí Minh.

2.3. Công diễn và trao giải

- Thời gian: Từ 18g00 ngày 19/11/2025 (thứ Tư) (dự kiến).

- Địa điểm: **Hội trường B** - Cơ sở 280 An Dương Vương, phường Chợ Quán, Thành phố Hồ Chí Minh.

V. CÁC QUY ĐỊNH CHUNG

1. Loại hình nghệ thuật

- Các loại hình nghệ thuật được chấp nhận dự thi bao gồm: Hát, Múa và Nhảy hiện đại.

- Các bài hát sử dụng trong Liên hoan phải có tên trong danh mục ca khúc được cấp phép biểu diễn của Cục Nghệ thuật Biểu diễn - Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

1.1. Loại hình nghệ thuật “Hát”

- Các tiết mục dự thi ở loại hình nghệ thuật “Hát” phải có hình thức biểu diễn thuộc 01 trong 03 hình thức sau:

+ Đơn ca: Chỉ 01 người duy nhất hát một ca khúc. Người hát có thể hát cùng với nhạc đệm (từ ban nhạc, dàn nhạc hoặc nhạc nền thu sẵn) hoặc hát không có nhạc đệm (a cappella). Người hát có thể sử dụng dàn bè trên sân khấu.

+ Song ca - Tam ca: Là hình thức hai người (đối với song ca) hoặc ba người (đối với tam ca) cùng biểu diễn một ca khúc. Người hát có thể hát cùng với nhạc đệm (từ ban nhạc, dàn nhạc hoặc nhạc nền thu sẵn) hoặc hát không có nhạc đệm (a cappella). Người hát có thể sử dụng dàn bè trên sân khấu.

+ Tốp ca: Là hình thức một nhóm người (từ 04 người trở lên) cùng biểu diễn một ca khúc với nhạc đệm (từ ban nhạc, dàn nhạc hoặc nhạc nền thu sẵn) hoặc không có nhạc đệm (a cappella).

- Tất cả các bài hát dự thi phải được thể hiện bằng tiếng Việt. Trường hợp thí sinh biểu diễn bằng tiếng nước ngoài hoặc tiếng dân tộc thiểu số thì tiết mục phải có tối thiểu **50% thời lượng** bằng tiếng Việt.

- Tổng số lượng diễn viên múa phụ họa cho các tiết mục ở loại hình nghệ thuật hát và ca sĩ biểu diễn trên sân khấu tối đa **không quá 30 thí sinh** (không bao gồm người dẫn chương trình).

- Mỗi thí sinh không được tham gia quá một tiết mục có hình thức biểu diễn là đơn ca (bao gồm ở cả bảng A và bảng B).

- Khuyến khích sử dụng các ca khúc bám sát chủ đề của Liên hoan.

- Khuyến khích biểu diễn vọng cổ, cải lương hoặc các ca khúc mang âm hưởng dân ca do chính học sinh, sinh viên sáng tác.

1.2. Loại hình nghệ thuật “Múa”

- Số lượng diễn viên tham gia biểu diễn ở mỗi tiết mục dự thi loại hình nghệ thuật “Múa” phải có tối thiểu **06 thí sinh** và tối đa **không quá 30 thí sinh** (không bao gồm người dẫn chương trình).

- Nhạc nền sử dụng cho tiết mục dự thi loại hình nghệ thuật “Múa” là nhạc nền không lời.

- Phần múa minh họa cho các tiết mục ở loại hình nghệ thuật “Hát” không được tính là một tiết mục dự thi ở loại hình nghệ thuật “Múa”.

- Các đơn vị dự thi ở Bảng chương trình chỉ dự thi tối đa **01 tiết mục** với loại hình nghệ thuật “Múa” hoặc loại hình nghệ thuật “Nhảy hiện đại”.

- Khuyến khích các tiết mục mang âm hưởng dân gian, đậm đà bản sắc dân tộc... phù hợp với lứa tuổi học sinh, sinh viên, môi trường sư phạm.

1.3. Loại hình nghệ thuật “Nhảy hiện đại”

- Số lượng diễn viên tham gia biểu diễn ở mỗi tiết mục dự thi loại hình nghệ thuật “Nhảy hiện đại” phải có tối thiểu **06 thí sinh** và tối đa **không quá 30 thí sinh** (không bao gồm người dẫn chương trình).

- Các tiết mục dự thi loại hình nghệ thuật “Nhảy hiện đại” được phép sử dụng âm nhạc Việt Nam hoặc nước ngoài cho phần thi.

- Nhạc nền sử dụng cho tiết mục dự thi loại hình nghệ thuật “Nhảy hiện đại” có thể là nhạc nền có lời hoặc không lời.

- Các tiết mục dự thi loại hình nghệ thuật “Nhảy hiện đại” cần được biên đạo nội dung phù hợp với thuần phong, mỹ tục Việt Nam, chủ đề của Liên hoan và bối cảnh môi trường sư phạm. Hạn chế các động tác phản cảm, gây tranh cãi.

- Các đơn vị dự thi ở Bảng chương trình chỉ dự thi tối đa **01 tiết mục** với loại hình nghệ thuật “Múa” hoặc loại hình nghệ thuật “Nhảy hiện đại”.

2. Nhạc đệm, trang trí sân khấu, trang phục, đạo cụ

2.1 Nhạc đệm

- Các đơn vị dự thi tự chuẩn bị nhạc đệm ghi vào USB và gửi về Ban tổ chức **trước 03 ngày** diễn ra tổng duyệt của vòng chung kết cấp Trường. Nếu sau thời gian tổng duyệt vòng chung kết cấp Trường, đơn vị muốn thay nhạc đệm thì gửi lại USB chứa

nội dung thay đổi về Ban tổ chức **trước 03 ngày** diễn ra vòng chung kết cấp Trường. Các USB đã nộp, Ban Tổ chức sẽ không trả lại.

- Không được hát hộ hoặc sử dụng bản nhạc đã thu sẵn lời hát trong các tiết mục dự thi. Nếu sử dụng USB thay cho dàn nhạc, không được dùng băng/đĩa có sẵn phần lời (kể cả hát bè, đọc lời bình) của bài hát. Tuyệt đối không để người ngoài sân khấu hát thay cho thí sinh đang biểu diễn.

- Nhạc đệm cho tiết mục dự thi loại hình nghệ thuật “Múa” (kể cả bảng A và bảng B) phải là nhạc không lời.

- Nếu đơn vị có ban nhạc riêng, phải bố trí thời gian ra vào sân khấu khi biểu diễn không quá **03 phút** để tránh ảnh hưởng đến kế hoạch chung.

2.2. Trang trí sân khấu

Trường hợp các đơn vị có tiểu cảnh phụ họa cho phần thi diễn thì phải bảo đảm không che khuất tiêu đề và khánh tiết của sân khấu Liên hoan.

2.3. Trang phục

- Trang phục biểu diễn của thí sinh đảm bảo phù hợp với lứa tuổi học sinh, sinh viên, môi trường sư phạm. Trang phục biểu diễn không vi phạm các quy định về biểu diễn văn hóa, nghệ thuật trên lãnh thổ Việt Nam và thuần phong, mỹ tục của dân tộc.

- Hạn chế việc sử dụng các trang phục biểu diễn có tính chất tôn giáo và nhạy cảm trong tiết mục dự thi.

2.4. Đạo cụ

- Đạo cụ biểu diễn của thí sinh phải phù hợp với nội dung tiết mục, phù hợp môi trường sư phạm. Đạo cụ biểu diễn không vi phạm các quy định về biểu diễn văn hóa, nghệ thuật trên lãnh thổ Việt Nam và thuần phong, mỹ tục của dân tộc.

- Các tiết mục dự thi không được sử dụng chất nổ, chất dễ cháy, nhang, lửa và các loại pháo (pháo hoa, pháo phụt, pháo giấy, pháo trang kim, pháo điện...) để bảo đảm an toàn phòng cháy và chữa cháy.

- Đơn vị cần đăng ký trước với Ban tổ chức về việc sử dụng khói lạnh sân khấu trong tiết mục dự thi và chủ động bố trí tại khu vực hậu đài sân khấu. Đơn vị cần đảm bảo an toàn trong quá trình sử dụng khói lạnh, không để xảy ra sự cố bỏng lạnh.

3. Thời gian thi và thứ tự biểu diễn

3.1. Thời gian

- Thời gian biểu diễn của mỗi chương trình tại Bảng A: **tối thiểu 20 phút và tối đa 30 phút**. Thời gian biểu diễn được tính từ lúc người dẫn chương trình của đơn vị dự thi bắt đầu giới thiệu chương trình hoặc khi nốt nhạc đầu tiên của tiết mục vang lên cho đến lời tuyên bố kết thúc chương trình dự thi của đơn vị hoặc hết nốt nhạc cuối cùng của tiết mục cuối cùng theo thứ tự biểu diễn trong danh sách đăng ký.

- Thời gian biểu diễn của mỗi tiết mục tại Bảng B: **tối thiểu 04 phút và tối đa 06 phút**. Đối với các tiết mục biểu diễn cải lương, cổ nhạc thì thời gian **tối đa là 20 phút**.

- Quy định về việc biểu diễn quá thời gian:

a) Bảng A - Bảng Chương trình: Nếu chương trình biểu diễn vượt quá thời gian quy định, Ban Giám khảo sẽ trừ điểm vào tổng số điểm trung bình của chương trình, áp dụng theo nguyên tắc sau:

- + Trừ 10 điểm: Nếu thời gian chương trình vượt quá từ trên 60 giây đến 120 giây.
- + Trừ 15 điểm: Nếu thời gian chương trình vượt quá từ 121 giây đến 180 giây.
- + Trừ 20 điểm: Nếu thời gian chương trình vượt quá từ trên 181 giây trở lên.

b) Bảng B - Bảng Tiết mục: Nếu tiết mục biểu diễn vượt quá thời gian quy định, Ban Giám khảo sẽ trừ điểm vào tổng số điểm trung bình của tiết mục, áp dụng theo nguyên tắc sau:

- + Trừ 10 điểm: Nếu thời gian tiết mục vượt quá từ trên 60 giây đến 120 giây.
- + Trừ 15 điểm: Nếu thời gian tiết mục vượt quá từ 121 giây đến 180 giây.
- + Trừ 20 điểm: Nếu thời gian tiết mục vượt quá từ trên 181 giây trở lên.

3.2. Thứ tự biểu diễn

- Thứ tự biểu diễn của các đơn vị được xác định bằng cách bốc thăm ngẫu nhiên.
- Trường hợp các đơn vị sau khi bốc thăm có nguyện vọng hoán đổi thứ tự biểu diễn cho nhau, phải báo ngay cho Ban tổ chức để xem xét, xử lý và thông báo công khai trong Liên hoan.

4. Cách tính điểm tiết mục, điểm chương trình

4.1. Điểm tiết mục

Được chấm theo thang điểm 100, chính xác đến 0,5 và là điểm trung bình cộng của các thành viên trong Ban giám khảo chấm cho từng tiết mục. Bao gồm:

- Giá trị nghệ thuật của tiết mục: **40 điểm**
- Đáp ứng được nội dung, chủ đề Liên hoan: **20 điểm**
- Phong cách trình diễn, sắc thái sân khấu: **25 điểm**
- Trang phục phù hợp với tiết mục biểu diễn: **15 điểm**

Tiết mục dự thi trên sân khấu có số lượng diễn viên vượt quá quy định sẽ bị trừ trực tiếp vào điểm trung bình do Ban Giám khảo chấm, với mức **trừ 10 điểm** cho mỗi diễn viên vượt quá số lượng quy định.

4.2. Điểm chương trình

Điểm Chương trình được tính cho các đơn vị đăng ký dự thi theo Chương trình, chấm theo **thang điểm 100**, là điểm trung bình cộng của các thành viên trong Ban giám khảo chấm cho từng chương trình. Cụ thể gồm các tiêu chí:

- Sáng tạo, hiệu quả nội dung và tư tưởng, chủ đề của Liên hoan; kết cấu hài hòa giữa các tiết mục trong toàn bộ chương trình: **40 điểm**
- Thể hiện sắc thái sinh viên tươi trẻ, trong sáng, hiện đại và đậm đà bản sắc dân tộc: **30 điểm**.
- Chất lượng tiết mục biểu diễn, tạo ấn tượng về nghệ thuật, nội dung và hình thức biểu diễn: **30 điểm**.

Ngoài ra, Ban tổ chức sẽ cộng tối đa **10 điểm** truyền thông sáng tạo, hiệu quả cho các chương trình dự thi ở Bảng A - Bảng chương trình dựa trên kết quả của nội dung “HCMUE Cover Challenge - Giai điệu học sinh, sinh viên 2025” (phụ lục đánh giá đính kèm).

Trường hợp có các chương trình, tiết mục bằng điểm nhau (cùng các trọng số), Ban tổ chức sẽ xin ý kiến từ Ban Chỉ đạo và Ban Giám khảo của chương trình để chọn.

VI. BAN GIÁM KHẢO

- Ban Giám khảo Liên hoan gồm các thành viên là nhà giáo, ca sĩ, nhạc sĩ có uy tín, công tâm, đồng thời có trình độ và năng lực chuyên môn về nghệ thuật, am hiểu thực tiễn và phong trào văn nghệ sinh viên.

- Các thành viên Ban Giám khảo do Ban Tổ chức Liên hoan mời.

- Trách nhiệm các thành viên Ban Giám khảo:

+ Chấm thi công bằng, khách quan, chính xác, bám sát Thể lệ Liên hoan và Quy chế hoạt động của Ban Giám khảo, bảo đảm nguyên tắc và các nội dung truyền thông cho Liên hoan; đánh giá, xếp loại và gửi kết quả chấm thi cho Ban Tổ chức Liên hoan.

+ Trong quá trình chấm điểm xét giải thưởng, nếu các tiết mục có điểm trung bình cộng bằng nhau giữa các giám khảo, Ban Giám khảo sẽ hội ý và xin ý kiến Ban Tổ chức Liên hoan để quyết định. Trường hợp điểm số giữa các giám khảo có sự chênh lệch bất thường, Ban Tổ chức sẽ xem xét, điều chỉnh trong Quy chế hoạt động của Ban Giám khảo nhằm bảo đảm tính khách quan.

+ Trong trường hợp có khiếu nại về chuyên môn, Ban Giám khảo sẽ họp, thảo luận bàn bạc dân chủ, chấm điểm độc lập bằng phiếu kín và giao cho Tổ Thư ký các phiếu chấm của từng thành viên Ban Giám khảo sau khi kết thúc Liên hoan. Thành viên Ban Giám khảo không được tiết lộ thông tin và kết quả chấm điểm dưới bất kỳ hình thức nào.

VII. CƠ CẤU GIẢI THƯỞNG, KỶ LUẬT, KHIẾU NẠI

1. Cơ cấu giải thưởng

- Căn cứ vào số lượng đơn vị và tiết mục đăng ký tham gia ở các Bảng dự thi, Ban tổ chức sẽ quyết định và công bố số lượng, cơ cấu giải thưởng phù hợp.

- Giải thưởng của Liên hoan bao gồm:

+ *Giải Chương trình*: trao cho các đơn vị tham gia theo Chương trình.

+ *Giải theo thể loại tiết mục*: trao cho các tiết mục dự thi ở từng hình thức biểu diễn.

2. Kỷ luật

- Bất kỳ cá nhân hoặc đơn vị nào vi phạm Thể lệ hoặc các quy định của Ban tổ chức Liên hoan, tùy theo mức độ vi phạm, bị xem xét xử lý với các hình thức từ phê bình, kỷ luật khiển trách, cảnh cáo đến hủy bỏ thành tích thi của cá nhân vi phạm cũng như thành tích của đơn vị có liên quan.

- Trường Đoàn chịu trách nhiệm trước Trường về mọi vi phạm Thể lệ của đơn vị.

3. Khiếu nại

- Khi có vấn đề cần khiếu nại, Trường đoàn phải báo cáo ngay cho Ban Tổ chức Liên hoan và gửi văn bản khiếu nại trực tiếp trong vòng **24 giờ** kể từ khi kết thúc tiết mục. Quá thời hạn này, Ban tổ chức sẽ không xem xét, giải quyết.

- Sau khi kết thúc Liên hoan, Ban Tổ chức sẽ chỉ đạo xem xét các đơn thư khiếu nại, tố cáo chưa được giải quyết. Trường hợp khiếu nại sai sự thật, Ban tổ chức sẽ ra thông báo cảnh cáo; đồng thời, tùy theo tính chất cụ thể, đơn vị có đơn khiếu nại sai sự thật sẽ bị trừ tối thiểu **50% số điểm** của tiết mục dự thi và điểm chương trình (nếu có), nếu Liên hoan chưa tổng kết và trao giải.

- Ban tổ chức Liên hoan có quyền triệu tập cá nhân liên quan để xác minh khi phát hiện dấu hiệu vi phạm (kể cả Trưởng đoàn). Ban tổ chức chỉ xem xét, giải quyết các khiếu nại, tố cáo về vi phạm Thể lệ Liên hoan khi đoàn (hoặc cá nhân) khiếu nại cung cấp đầy đủ bằng chứng liên quan.

VIII. HỒ SƠ ĐĂNG KÝ DỰ THI

1. Thời hạn đăng ký dự thi: Từ ngày Ban hành kế hoạch đến trước **17g00** ngày **06/11/2025**.

2. Hồ sơ đăng ký dự thi bao gồm

- Danh sách thí sinh dự thi: 02 bản (theo mẫu), có xác nhận của lãnh đạo Khoa, Trường THPT hoặc lãnh đạo Phân hiệu.

- Chương trình dự thi: 02 bản (theo mẫu).

3. Tiếp nhận hồ sơ đăng ký dự thi gồm bản giấy và bản mềm, gửi về

- Bản giấy gửi về Văn phòng Đoàn - Hội Trường (Phòng A.001 - Cơ sở 280 An Dương Vương, phường Chợ Quán, Thành phố Hồ Chí Minh).

- Bản mềm gửi về hộp thư điện tử: tienghatsinhvien@hcmue.edu.vn

- Người tiếp nhận: Bà **Trần Thị Thanh Vân**, Chuyên viên Phòng Công tác chính trị và Học sinh, sinh viên - Số điện thoại: 0901443267.

IX. KINH PHÍ

- Kinh phí tổ chức Liên hoan được trích từ nguồn kinh phí chi cho tổ chức hoạt động phong trào văn hoá, văn nghệ và giao lưu năm học 2025 - 2026 và kinh phí từ các nguồn tài trợ (nếu có).

- Trường hỗ trợ một phần kinh phí tập luyện và thuê trang phục biểu diễn cho các đơn vị có đăng ký dự thi. /.

